





**PARCO DELLA STORIA
DELL'UOMO**



**PARCO DELLA STORIA
DELL'UOMO**



**PARCO DELLA STORIA DELL'UOMO
CIVILTÀ CONTADINA**



**PARCO DELLA STORIA
DELL'UOMO**



**PARCO DELLA STORIA DELL'UOMO
CIVILTÀ CONTADINA**

**VICINATO
A POZZO**



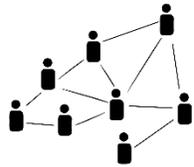
Adele Magnelli - International Project Manager, ETT S.p.A.



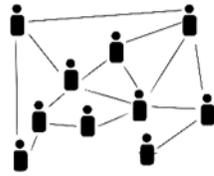


Domanda turistica su Matera

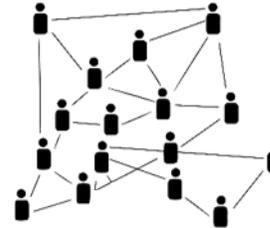
2014



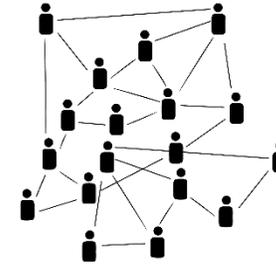
2015



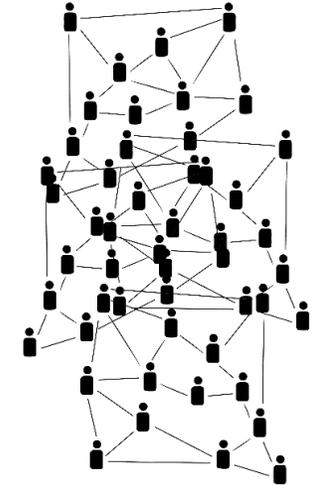
2016



2017



2018



Arrivi
153.005

Arrivi
214.924

Arrivi
250.093

Arrivi
281.514

Arrivi
344.813

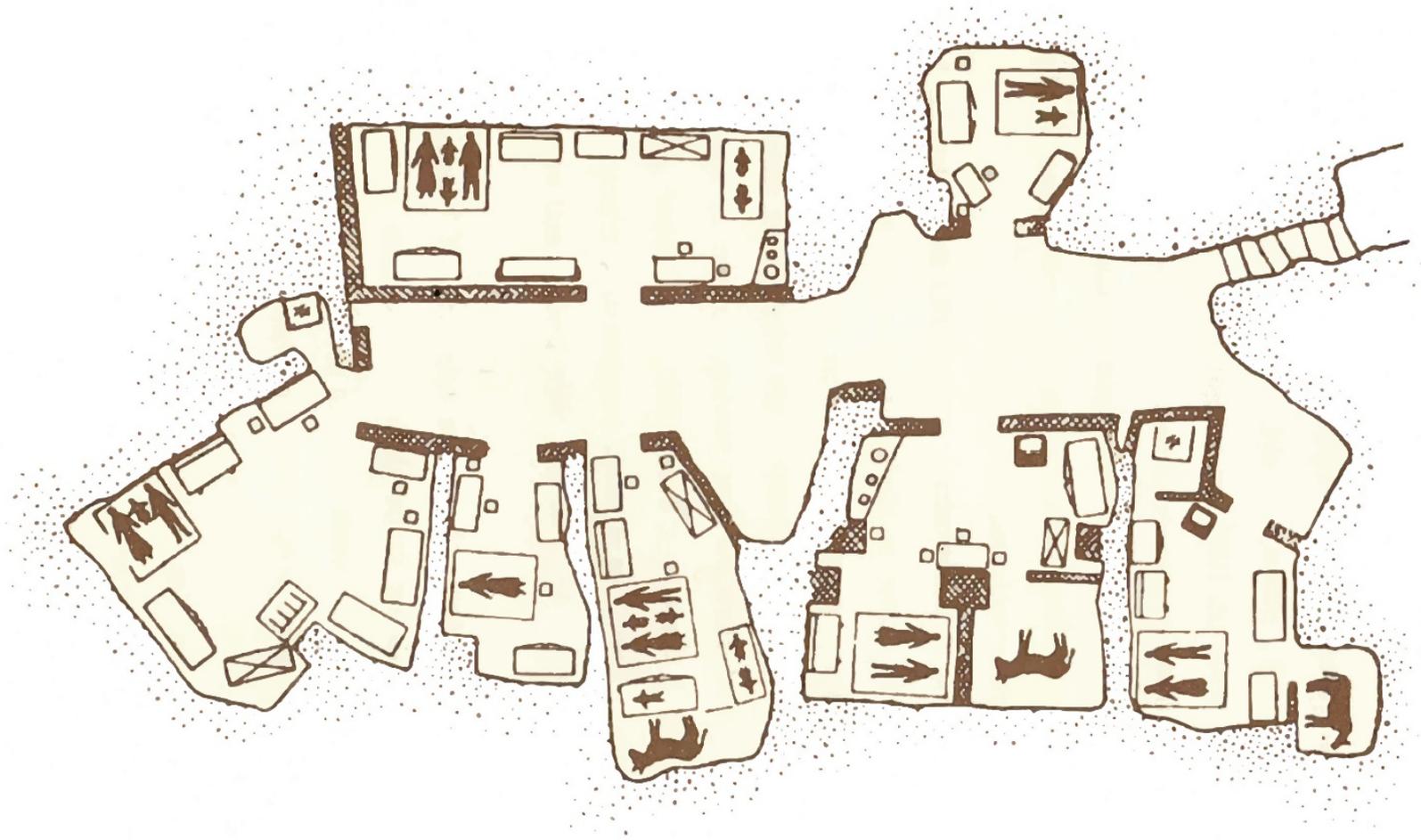
Presenze
224.847

Presenze
353.645

Presenze
409.421

Presenze
447.721

Presenze
547.532



Pianta del Vicinato a Pozzo utilizzata per manifesto Convegno INU (Venezia, 1952)



Fotogramma tratto dal film
Matera, Romolo Marcellini, 1951

Il percorso espositivo del Vicinato a Pozzo mira a sviluppare una nuova visione di Matera.

- Narrazione vicende storiche della metà degli anni '50 del Novecento:
 - visione della la vita quotidiana al tempo del Vicinato, tipica conformazione urbana materana.
 - analisi dei profondi mutamenti sociali che avvennero a partire dalla seconda metà del secolo scorso.



Nuova narrazione della Civiltà Contadina

- Distacco dalla classica esposizione degli oggetti e gli attrezzi agricoli.
- Allontanamento dalla retorica dolente.
- *Matera-Laboratorio*, vicenda storica di valenza socio-antropologica.
- Doppio livello narrativo.
 - Incontro con i personaggi protagonisti delle vicende.
 - Utilizzo di contenuti cinematografici e audiovisivi inediti.
- Esperienza in crescendo, ottenuta tramite veicolazione di contenuti didattici e divulgativi, verso un climax emozionale.



Percorso multimediale del Vicinato a Pozzo

- Tecnologie *invisibili*

Proiezioni immersive

- rispettare ed enfatizzare l'unicità dei luoghi.
- veicolare in chiave emozionale contenuti di approfondimento.

Suggestioni visive e Suggestioni sonore

- più profondo coinvolgimento cognitivo ed emotivo.

La corte del Vicinato a Pozzo



- Parole legate alle vicende narrate stese al sole come un tempo il bucato.
- Suggestioni sonore ambientali restituiscono vita al Vicinato, fulcro dell'esperienza di visita

Civico 60 – Entry Point



- **Slider interattivo**
Anticipazioni circa i contenuti del più ampio progetto Parco della Storia dell'Uomo, in cui si inserisce il Parco della Civiltà Contadina
- **Serious game**
Fruibile su tavolo touch dotato di lettore tag NFC
Edutainment circa il pane, elemento base dell'alimentazione della civiltà contadina, e della funzione sociale dei timbri del pane conservati al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola"

Soluzione tecnologica
Slider interattivo
Tavolo Touch
Tag NFC



Sistema insediativo, gruppo di case disposte intorno ad una piazzetta o cortile dove, in una comunanza quasi totale, si svolgeva la vita sociale.

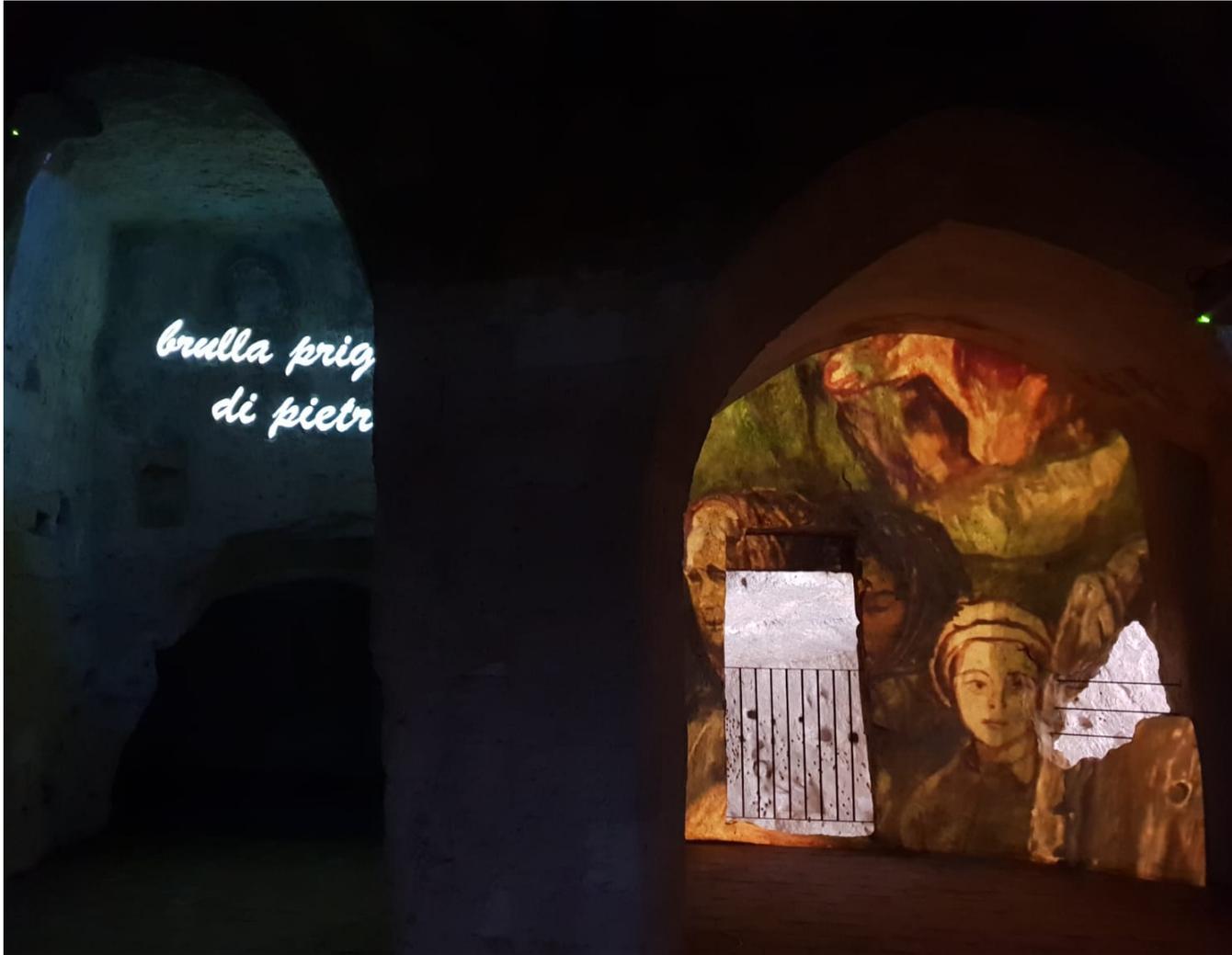
- Modello esemplare di organizzazione comunitaria e di composizione architettonica per le moderne scienze sociali e urbane.
- Fucina del pensiero moderno basato sul rapporto simbiotico tra gli uomini e l'ambiente.
- Entità astratta incarnata nella voce di una donna che racconta le caratteristiche del suo stile di vita e l'attenzione ricevuta all'inizio degli anni '50.

Materiale cinematografico e audiovisivo

L'Italia non è un Paese povero, Joris Ivens, 1960

Ritratti di città: Matera, programma di Enrico Gras e Mario Craveri, 1968

Nel Mezzogiorno qualcosa è cambiato, Carlo Lizzani, 1949



Scrittore e poeta torinese

- Brani tratti da *Tre ore di Matera*.
- Raccontare all'Italia e al mondo le condizioni di vita degli abitanti dei Sassi.
- Portare alla luce la miseria nobile e civile dei contadini, la durezza delle condizioni di vita e la dignità che pervadeva l'animo degli abitanti.

Materiale cinematografico

Lucania dentro di noi, Libero Bizzarri, 1967

Mathera, Francesco Invernizzi, 2018

Soluzione tecnologica
Masked Projection frontale e laterale
(2 proiettori in syncro)



Fotogramma tratto dal film
Matera, Romolo Marcellini, 1951

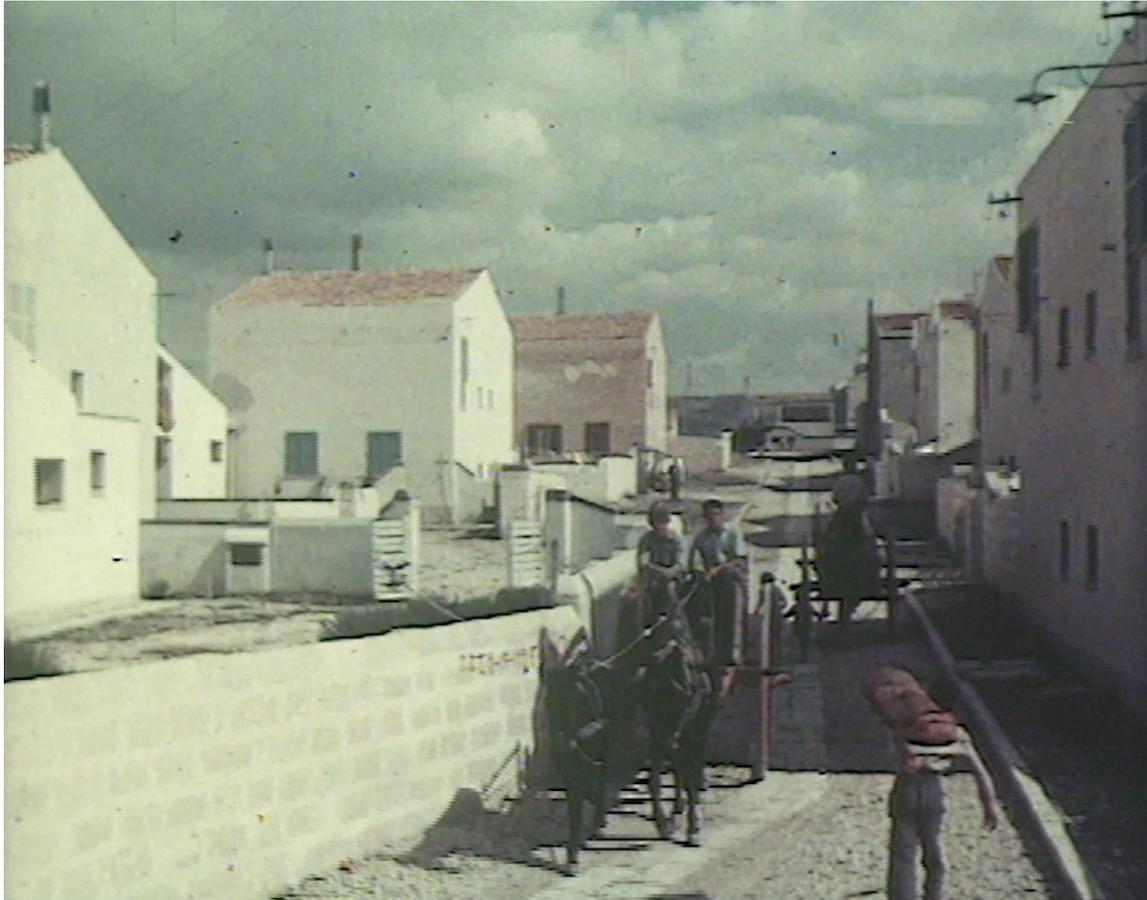
Imprenditore e fautore della pianificazione dell'economia *coordinata, ovvero integrata, con quella del territorio.*

- Primo organico esempio italiano di studio integrale di comunità per lo sviluppo di un piano territoriale.
- Laboratorio di avanguardia dell'urbanistica, dell'architettura, della sociologia, dell'antropologia, della psicologia.
- Metodo interdisciplinare per l'ideazione dei *quartieri del Risanamento*, come La Martella.

Materiale cinematografico

Matera, Romolo Marcellini, 1951

Soluzione tecnologica
Masked Projection frontale e laterale
(2 proiettori in syncro)



*Fotogramma tratto dal film
Borgate della riforma, Luigi Scattini, 1954*

Sociologo tedesco, docente all'Università dell'Arkansas

- Indagine approfondita, articolata e multi-disciplinare sulla situazione sociale, etica ed economica degli abitanti di Matera e delle condizioni oggettive dell'ambiente in cui essi vivevano, *per motivare la possibilità e le modalità di un'azione di trasformazione dell'attuale realtà.*
- Trasferimento di un consistente numero di persone dalle loro case e dalle loro abitudini di vita alle nuove soluzioni abitative.

Materiale cinematografico e audiovisivo

Borgate della riforma, Luigi Scattini, 1954

Ritratti di città: Matera, programma di Enrico Gras e Mario Craveri, 1968



Fotogramma tratto dal film
Matera, Romolo Marcellini, 1951

Giovane psicologa dell'Università di Bari

- Studio psicometrico sul sistema dei Vicinati e sui rapporti sociali tra le famiglie che li abitavano.
- Analisi sul campo del *vincolo di vicinanza*, aspetto legato all'unicità della struttura urbanistica.

Il vicinato ha una sua fisionomia precisa sia dal punto di vista topografico per la disposizione delle case, sia da quello psicologico, in quanto il vicino è investito da una tonalità affettiva che può essere positiva o negativa, ma difficilmente è indifferenza, sia da quello sociale, perché i vicini costituiscono un vero e proprio "gruppo".

Materiale cinematografico

Matera, Romolo Marcellini, 1951



*Qui, la notte dei Sassi, richiama agli inferi e restituisce la sofferenza.
Qui il buio dà un tremito di freddo e di paura, la notte lo smarrimento del
peccato.*

.... Ed il buio desta a poco a poco l'attenzione, illumina la sensibilità.

Nicola Morelli, *La Vita agli Inferi*

Soluzione tecnologica
Immersive Masked Projection
(5 proiettori in syncro)



geologia *esistenziale*

sole *foncemente* *antico*



